

Manthos Vathes

aesthetics

Manthos Vathes

aesthetics

Manthos Vathes
© Copyright 2020

Photographs by
Vasos Stylianou

info@manthosvathes.com
www.manthosvathes.com

“他已经统治过，
人要因受苦受苦而学习智慧”

内容

序幕.....	11
介绍.....	13
Giorgione, 在东西之间.....	17
Nicolas Poussin (正在进行的过程).....	47

前言

我不希望任何人以历史学家、哲学家、作家或物理学家的眼光来看待我或我的作品；我请求你从生命的角度来看待我。我愿意被看作是一个高尚的生命记录者。因此，学会了从这个角度来看待人生的人就成为我最好的朋友！我的观点是，生命的印记即是存在本身。而这些形状、文字、这些语法符号以及它们在交流中的用途，从一开始都是历史上最伟大的生命记录者的发明和工具。这一点，只要看看莫尔斯电码的发明者塞缪尔·莫尔斯便可一目了然。

因此，我希望专家和学者们能原谅我，因为我正在以一种忘恩负义、不雅观和野蛮的方式干涉和拆解他们空间的逻辑。但是，如果他们能像我开始所说的那样，把我看作是一个受上个世纪的文化熏陶的生命记录者，那么也许会理解我。没错，我指的正是那个混乱的世纪——它处在充满现代主义和先锋派色彩的自由宪法之上。那个壮观的世纪有着“最可怕、可疑，甚至是最有希望的奇观”；在那样一个充满各种古怪形式的世纪里，我理解和验证了那位形态学者的话，即“在有视力的人眼中，他变得难看”，而也让我成为我自己。

从迈克尔·卡西亚洛斯（Michael Cassialos）、西奥菲罗斯·哈齐迈克尔（Theophilos Hatzimichael）、约瑟夫·科苏特（Joseph Kosuth）和博物馆的构思中发现了这些被遗忘的、真实的自己的最高尚之处。各种的机构在过去几年里收集的语言代码的数据，是对物质权威的信仰，它在历史时间轴上的定位，有开始也有结束。因此，为了更好的理解我，我请求你避开任何有关真实性和独特性的概念，而是征求普鲁塔克（Plutarch）的意见：

“对于一部古老的作品来说，它的美丽体现在，即使是在今日，它仍是一部崭新的作品。”

尼科西亚（Nicosia），2020年，覆车
生命记录者：画家和图像制造者

引言

Ducunt fata volentem, nolentem trahunt.

(愿意的人，命运领着走；不愿意的人，命运拖着走。)

自从学会了观察后，我注意到正如每个季节都有它的衍生品，每种外观都有其时代。当花园里的花朵争相绽放并散发花香时，它们自会变得无比娇艳。但当我看着这开阔、整体的美，在转身、在变化，在冬天里自我逐渐缩小、腐烂，在烈日下枯萎、失去活力，它的样子突然变得丑陋起来。这似乎是一种现象对另一种现象的不公得到了补偿。

这是自然经验的缺乏吗？那永恒的、令人珍爱的权利在哪里？而那稳定和安全又在哪儿？然而难道这不正是自然的韵律、节奏和因发生而发生的季节模式的频率吗？这难道不恰恰就是刚刚好吗？想到生命循环的这种空虚的单调，我产生了转化为生命的记录者的想法，即把他自己和其同类转化成树木和花灌木，从有机的角度来看待物种的洪流。记录下他们不同的季节，他们的春天、他们的冬天、他们的生命和死亡。但这要如何记录呢？要以何种方式记录呢？

我要说的是全部内容，没有时间的限制，也没有对现在的痴迷。让其在无限的基础上赋予它们自己的形状。给他们时间选择合适的迹象，使它们适合这个对即将发生的事情作出预象的时代。就像我们一样：谁不会说因为天气，就不会感觉到生活符号的变化？面对现实吧，我们的感觉是强烈的，现在我们正感受着“基督复临”近在咫尺。“但基督却是结局。而除此之外，当然还有另一种解决方案。”荷尔德林（Hölderlin）说道。

当然，这种思想并不是一种先锋派的艺术，而是共存于各种不同时代的所有生活记录者的一种艺术思想。比如在尼古拉斯·普桑（Nicolas Poussin）和托马斯·科尔

(Thomas Cole) 在他们的时代，还有我们同时代的李松松和安塞尔姆·基弗 (Anselm Kiefer) 。

因此，现在是时候让我作为现代画家来改变我的作品了。我需要重新开始，站在道路的对面。我必须停止记录日常生活，停止做那些如今越来越多的为艺术而艺术的短视艺术。我突然开始思考，在我生活的时代，我究竟为什么会对记录每一种感官和非感官现象的无味的生活的记录感兴趣呢？这种消耗和数据的飓风，使我的头脑枯竭！我在内心深处意识到，我有另一种支配我的内在艺术。这是一种本能，促使我跨越当代生活的界限，迫使我采取主动，创造未来。这就是什么使一天变成了一秒，一年 365 天变成了一天，等等。

我想从一开始就表达清楚。就我个人而言，一个生活的记录者不仅仅是一个严格扮演画家角色的人；他不是学习和使用画笔、颜料和混合颜料的人。这种带有强迫性的方法仅仅是效仿能力的结果。我们必须把它看作是一种副作用，一种发生在人类创造文明时期的事情。模仿是画家的本质。

知道如何处理这个过程的可能性，才能够操纵、发展和管理生活。有多少生活的记录者不仅是生活多记录者，而且还有机会成为这个严格而具有强迫性角色之外的其他角色？这也是一种生活的记录！我认为，无论是通过艺术还是在生活中以多方面的任何方式进行写作，都是一种天赋和才能。

出于这个原因，我建议仔细观察人类对生命的记录。我建议我们抛开立体派、野兽派、超现实主义以及之后的其他作品，来看看是谁真正塑造了 20 世纪欧洲的三位生命的记录者。如果我们能神奇地把柏拉图带进我们的生活，让他坐在第一排观看这一奇观，他一定会疯掉！谁知道呢？也许他会停止他的哲学，也许他会烧掉它，最后他也会变成一位……生命的记录者！

Proschemata

乔尔乔内 (Giorgione) , 或《于东方和西方之间》

作为一个博物馆，我想不被时代所控制地借用乔尔乔内 (Giorgione) 来模拟和联想。我觉得如果只是单单把这位画家的全部生平记录下来是毫无意义的，因为我们现在每个人只要按一下按钮，就能知道任何所想要了解的东西。然而，我只会写下用以记录他的时代的必要信息。

据我们所知，乔尔乔内 (Giorgione) 是威尼斯共和国黄金时代的一位画家(一位多么伟大的画家!)一位音乐家和一位伟大的情人，他经常在贵族的庭院里演奏他的音乐。他又高又壮，有一种成熟的调情天赋。他于 1478 年出生在卡斯泰弗朗哥，1510 年在威尼斯过世。因他 32 岁时就死于当时的瘟疫，所以他活的时间没有足够长到可以到体会生活的伟大。起初，只有四件作品被认为是他所作，因为除了其中一件名为《劳拉》的作品外，由于他自己的品味和癖好的原因，没有给自己的作品签名。但随着时间的推移，尤其是在 19 世纪当米希尔 (Michiel) 的清单被发现之后，被认为是他的作品逐渐越来越多。但由于关于他的报道太多了，以至于造成了混乱，并且经常出现信息错误，所以这让他作为一个人物来说，变得比一开始更加黑暗。而从某种意义上说，这仍然是他的伟大之处，也证明了现代人的虚荣心。我们仿佛听到卢西安 (Lucian) 的那句古老的忠告：

“如果我们非常仔细地看某样在眼前东西，我们什么也看不清楚。但如果我们移开，从正确的距离看，无论是好的还是坏的，一切似乎都很清楚。”

所以，从正确的角度来看，可以很清楚地看到这个时代与其地理位置交织在一起，创造了一种感官现象，并由此得名乔尔乔内(Giorgione)。但他所处的时代究竟是什么样的呢?又是什么让他创作了这些作品?

如果就像我在开始时那样概括性地表达的，根据其历史以及**迹象**，我们会发现画家处在一个正在逐渐形成的**东方和西方之间的混乱下**，即伯罗奔尼撒战争。反过来，这一**模式**又让人想起今日**美国和中国之间的动荡**。这个永恒的模式被格雷厄姆·艾利森修西得底斯（Graham Allison Thucydides）称为“陷阱”。如果我们依赖这个**模式**并创建我们自己的**沟通代码**，那么无论我们看到它有着怎样的高度和深度，它最终都会将我们引向其他多方面的相关模式。丁尼生（Tennyson）常说：“地外有地，天外有天。”

以下是与我们所处的时代相似的周期性的数据和迹象：

- 1) 13 世纪，丝绸之路得以重建。东方正处于与西方发生冲突的轨道上。威尼斯是当时最发达的城市国家。约翰·朱利叶斯·诺维奇写道：“**威尼斯是人们尊敬和嫉妒的对象**。威尼斯以其**财富、美丽、善政和公正的制度**而闻名，这些制度不加区别地保护富人和穷人、贵族和工匠以及威尼斯人。因为所有生活在圣马可旗帜下的人在法律面前都是平等的。”
- 2) 1453 年，君士坦丁堡沦陷，奥斯曼帝国崛起。1489 年，塞浦路斯被威尼斯统治。威尼斯担心东方崛起。
- 3) 在威尼斯爆发的**流行病**导致人口下降。任何逆流的冲突由于某种奇怪的原因都是一种流行病。例如，在伯罗奔尼撒战争期间，一场瘟疫的爆发导致了伯里克利的死亡。14 世纪的黑死病，夺去了世界三分之一的人口。在东方与西方发生冲突前不久，乔尔乔内（Giorgione）死于一场流行病。加上 20 世纪的西班牙流感、21 世纪的**新冠病毒**.....
- 4) **臭名昭著、好战的海瑞丁·巴巴罗萨**（Hayreddin Barbarossa）威胁东地中海，并不断攻击基督教船只。

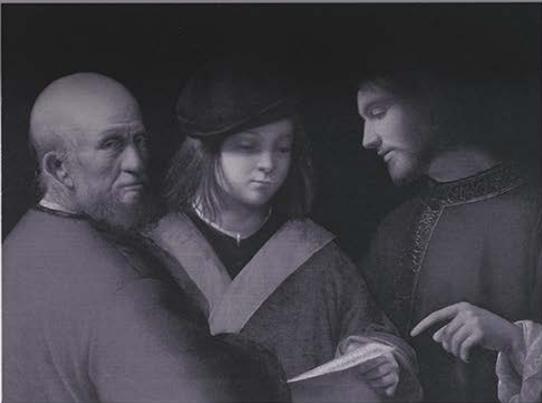
- 5) 1533 年，威尼斯拒绝加入反土耳其联盟。
- 6) 政府濒临破产，它决定采取的措施之一就是没收 25 名最罪名严重的罪犯的财产！
- 7) 约翰·朱利叶斯·诺里奇(John Julius Norwich)当时写道：“共和国的古老精神已经蒸发。威尼斯人变得软弱了。即使国家本身正处于危险之中，财富仍带来了奢侈，奢侈仍带来了懒惰，懒惰仍导致了冷漠；狂欢节的欢乐丝毫未减，舞蹈、面具和婚礼都比以往更加豪华。”
- 8) 有关失控的降雨和干旱的报道。
- 9) 总督们一个紧追在另一个身后，然而并没有任何人承担任何真正的霸权。终于，威尼斯第一次见到了总督莫罗西纳·莫罗西尼（Morosina Morosini）。
- 10) 苏莱曼（Suleiman）全神贯注于内战。
- 11) 苏莱曼（Suleiman）的继任者，塞利姆二世，他以岛上异常浓烈的美酒为借口，渴望征服塞浦路斯。
- 12) 从威尼斯人方面，他们试图不对苏丹采取任何冒险的举动。
- 13) 英国女王伊丽莎白女王因受到了警告而无能为力。
- 14) 塞浦路斯本身无法自卫。阿佛洛狄特岛再次依赖于位外国领袖——即身为当时西方最强大的军队的威尼斯和西班牙。
- 15) 1570 年夏天，土耳其人袭击了塞浦路斯。尼科西亚落入了土耳其人的手中。最后，法马古斯塔留下了被土耳其人欺骗的英雄马坎通尼奥·布拉加丁（Marcantonio Bragadin）。提香为其奉献了一部名为《马斯亚斯的惩罚》的作品。

16) 威尼斯是当时最强大的海军力量，也是第一个通过借债来偿还债务以满足自身需求的共和国。正是这个城市引进了十人议会。莎士比亚将这个城市描述为:

*“公爵不能变更法律的规定，
因为威尼斯的繁荣，
完全倚赖著各国人民的来往通商，
要是剥夺了异邦人应享的权利，
一定会使人对威尼斯的法治精神发生重大的怀疑。”*

中文作品

将所有文物（油画）涂在画布上，然后将它们埋在地下几个月，然后挖掘，保存并在博物馆般的盒子中展示，并附有照片和说明文字。.



The Three Ages of Man

Giorgio Vasari?

It is estimated that it was found 800 years after the Great Fall. Here, an image on the three stages of man is depicted. According to information acquired by the Museum, the young man, in certain facts from that era, was guided by the other two stages of man, i.e. the mature man and the old man. The data available to us confirm that, more specifically, a gentleman of that era, named Abba Marcellus, brought back to the attention of the general public, texts such as the texts of Plato, Sophocles and other ancient philosophers, based on which the laws of the state were enacted and with the help of which the arts prospered. However, as a Museum, we understand that the texts and images, which consist of words and shapes are only remembrances.

Oil on canvas
 CS.1.1.10 Requested by Marthos Vathos Museum

人一生的三个阶段

西尔内内叙叙叙

据估计，这幅作品是在拜占庭人的毁灭后的800年重见的。这幅作品描绘的是一位一生的三个阶段。据博物馆的资料显示，在那个时代的某些文本中记载了年轻人从另外两个阶段得到引导，那个人名叫阿巴·马塞勒斯。由此，据资料记载，那个时候的一位名叫阿巴·马塞勒的绅士带来了这些文献。这些文献和古希腊古代哲学家的智慧，并随着法律的帮助下，随着艺术繁荣而使其国家公法下，使创作乃博物馆，我们明白由这些从古代文献的文本和图像记录其国家历史。

布面油画
 CS.1.1.10 由森森博物馆艺术博物馆收藏

Τρεις ηλικίες του άντρα

Αντίγραφο Τζορτζόνε;

Υπολόγισται να βρέθηκε 800 χρόνια μετά τη Μεγάλη Πτώση, εδώ παρουσιάζεται μια εικόνα από τα τρία στάδια του άντρα. Σύμφωνα με πληροφορίες που προέρχουν από το Μουσείο, ο νεαρός άνδρας, σε ορισμένα γεγονότα από την εποχή εκείνη, καθοδηγήθηκε από τα άλλα δύο στάδια του άντρα, δηλαδή τον ώριμο άνδρα και τον ηλικιωμένο. Τα δεδομένα που διαθέτουμε επιβεβαιώνουν ότι ο κύριος της εποχής εκείνης, ονόματι Αββα Μαρτσέλλο, επέστρεψε, στο λαό, κείμενα που ως αυτά του Πλάτωνα, του Σοφοκλή και του Σόφοκλεα, που ήταν κείμενα που επηρέασαν το νόμο της χώρας και βοήθησαν να ανθίσουν οι τέχνες. Ως Μουσείο όμως κατανοούμε ότι τα κείμενα και οι εικόνες, τα οποία αποτελούνται από λέξεις και σχήματα είναι μόνο αναμνήσεις.

Ανά σε έργο
 ΚΣ.1.1.10 Αιχμαλωτισμένο από το Μουσείο Μπενάκη Βελγίου

乔尔乔内的复制品

据估计，这幅作品是在声势浩大的衰落后的 800 年发现的。这幅作品描绘的是人一生的三个阶段。据博物馆的资料显示，在那个时代的某些文本中记载了年轻人被另外两个阶段所引导，即人生的中年时期及老年时期。由此，据资料记载，那个时代的一位名叫阿尔都斯马努蒂乌斯的绅士恢复了柏拉图，索福克勒斯和其他古代哲学家的智慧，并靠着法律的帮助下，顺着艺术繁荣时期将其带回公众视下。然而作为博物馆，我们明白由词组及由形状组成的文字和图像记录的仅仅是记忆

人一生的三个阶段
77cm x 61,8cm x 7,5cm



Col Tempo (In time)

Giorgione replica?

It was found in the ruins approximately one millennium after the Great Fall. We presume that this great initiator wanted to showcase what was suggested by that Cypriot man, at that time, stating "Study the end of things and, out of it, you will be able to learn about the beginning". But maybe, this was the way that the essence of Wisdom could be explained at the time. Based on information we have acquired from the archives of our Museum, perhaps, this was what the old woman – a slip of paper emerging from her sleeve inscribed "Col Tempo" – wanted to bring back to our memory.

Oil on canvas

CS. 1.1.4 Bequeathed by Manthes Vathes Museum

Col Tempo (Με την πάροδο του χρόνου)

Αντιγραφο Τζορτζόνε:

Βρέθηκε μια γλυπτική κεφαλή μετά τη Μεγάλη Πτώση σύμφωνα σε συντήριμα. Εκτιμάμε ότι ο μεγάλος αυτός μιμητής ήθελε να επιδείξει εκείνο που εισπλήθηκε εκείνος ο Κύπριος κατά εκείνον τον καιρό που έλεγε «Σκοπός τα τέλη των πραγμάτων και από τα τέλη των πραγμάτων». Με έρω να έδωκε εκείνος ο γράφος τίτλος που συνοφείονε τη Σοφία. Ήως αυτό ήθελε να μας υπενθυμίσει η γριά που, βάσει των πληροφοριών που έχουμε από το αρχείο του Μουσείου μας, κρατούσε ένα μαντήλι και διάβαζε Col Tempo.

Αλά σε καρβά

ΚΣ. 1.1.4 κληροδότημα από το Μουσείο Μίνθος Βαθής

老妇 (随着时间的流逝)

乔治·瓦内的复制品

这幅作品是在卢塞洛大的废墟后的大约一千年后被发现的。我们认为，这位伟大的临摹者想表明的是当时的一位塞浦路斯男子对它的建议，即“从一件事物的结尾中您将会理解其开端”。这也许就是当时用希腊语智慧太高的一种方式。根据我们从博物馆档案中获得的资料所知，这位老妇人从袖子里抽出的纸条上面写着“Col Tempo”也许正是她想让我们铭记的东西。

布面油画

CS. 1.1.4来自曼索斯瓦希斯博物馆的捐赠

乔尔乔内的复制品

这幅作品是在声势浩大的衰落后的大约一千年间被发现的。我馆认为，这位伟大的临摹者想表明的是当时的一位塞浦路斯男子对他的建议，即“从一件事物的结局中您将会理解其开端”。这也许就是当时用来解释智慧本质的一种方式。根据我们从博物馆档案中获得的资料所知，这位老妇人从袖子里抽出的纸条上面写着“Col Tempo“也许正是她想让我们铭记的东西。

老妇

59,1cm x 68cm x 7,5cm



Boy with an Arrow

Giorgione replica?

It was found 2400 seasons after the Great Fall. From what is left, perhaps we can conclude that the arrow symbolizes the course of time. We can say that the arrow of time is moving forward. However, in our archives, we read that the future predetermines the past and vice versa. One day, there will be a reversal of the course of time. Maybe this is why we tend to gravitate towards the past, we who are now moving forwards.

Oil on canvas

CS. 1.1.8 Bequeathed by Marthos Vathes Museum

Το αγόρι με το βέλος

Αντίγραφο Τζιορτζίνε;

Βρέθηκε 2400 εποχές μετά από τη Μεγάλη Πτώση. Ίσως από αυτό που έμεινε, το βέλος να έχει την σημασία εκείνης της πορείας του χρόνου. Λέμε ότι το βέλος του χρόνου πάει μπροστά. Ωστόσο, κάπου μέσα στα αρχεία μας διαβάζουμε ότι το μέλλον προκαθορίζει το παρελθόν και το αντίστροφο. Κάποτε θα υπάρξει μια αντιστροφή της πορείας του χρόνου. Ίσως για να γίνει να έρθει μια τσούρα προς τα πίσω, γιατί τότε που ήμαρ μπροστά.

Λάδι σε καμβά

K1. 1.1.8 Κληροδότημα από το Μουσείο Μάνθος Βαθής

带箭的年轻人

乔治·瓦泰斯复制品

这幅作品被发现是在苏美尔文明的2400年后。我们也许可以从作品的剩下的局部判断出绘画中的箭头象征着时间的进程。我们可以将它理解为正在向前飞逝前行的时间之箭。资料显示，未来与过去相互影响，彼此预言。然而随着时间的流逝，总有一天，时间会所有逆转。这也许就是为什么正在随着时间前行的我们会被过去吸引的原因吧。

布面油画

CS. 1.1.8 来自曼索斯瓦希斯博物馆的遗赠

乔尔乔内的复制品

这幅作品被发现在声势浩大的衰落后的 2400 年。我们也许可以从作品的剩下的局部判断出绘画中的箭头象征着时间的进程。我们可以将它译为正在向前飞速前行的时间之箭。资料指出，未来与过去相互影响，彼此预言。然而随着时间的流逝，终有一天，时间会所有逆转。这也许就是为什么正在随着时间前行的我们会被过去吸引的原因吧。

带箭的年轻人

62,1cm x48,2cm x 7,5cm



Portrait of a Venetian Gentleman

Giorgione or Titian replica?

It was found approximately 400 years after the Fall. It depicts the hand of a merchant in the Venetian era, holding his pouch. A symbol of power and authority. Because, with credence in the concept of debt, with experience and the useful power of their transactions, merchants used to establish laws, prices and values. The information acquired by our Museum indicates that the creators or this work were two. The question of who did what remains unanswered.

Oil on canvas

CS. 1.1.5 Bequeathed by Manthos Vathes Museum

Ευγενής Έμπορος

Αντίγραφο του Τζορτζόνε ή του Τιτσιάνο;

Βρέθηκε περίπου 400 χρόνια μετά την Πτώση. Απεικονίζει το χέρι ενός εμπόρου στην εποχή της Βενετίας που κρατάει το πουγκί του. Σύμβολο δύναμης και εξουσίας. Δόξα με την πίστη στη χρέωση, με την πείρα και τη χρηστική δύναμη των συναλλαγών τους, οι Έμποροι καθόριζαν νόμους, τιμές και αξίες. Οι πληροφορίες που έχουμε στο Μουσείο μας λένε ότι οι δημιουργοί του έργου ήτανε δύο. Το ερώτημα πότε αρχίζει ο ένας και πού τελειώνει ο άλλος είναι ακόμη ανοιχτό.

Λάδι σε καμβά

ΚΣ. 1.1.5 Κληροδότημα από το Μουσείο Μάνθος Βαθής

威尼斯绅士的肖像

乔尔乔内或提香的复制品

这幅作品是在衰落后的大约400年后发现的。这幅画描绘的是威尼斯时代的一位拿着钱袋——这权力和权威的象征——的商人。商人凭借着对债务概念的信念以及固有着交易的经验和能力制定了法律、价格和价值。据馆中的资料所记载，该作品共有两位作者。然而第一位作者何时开始创作，以及另一人何时为此作品划上句号，至今仍是未解之谜。

布面油画

CS. 1.1.5来自曼索斯瓦希斯博物馆的遗赠

乔尔乔内或提香的复制品

这幅作品是在衰落后的约 400 年后发现的。这幅画描绘的是威尼斯时代的一位拿着钱袋——这权力和权威的象征——的商人。商人凭借着对债务概念的信念以及因有着交易的经验和能力制定了法律、价格和价值。据馆中的资料所记载，该作品共有两位作者，然而第一位作者何时开始创作，以及另一人何时为此作品划上句号，至今仍是未解之谜。

威尼斯绅士的肖像

76,2cm x 63,5cm x 7,5cm



The Tempest

Giorgione replica?

According to our estimations, it was found in the ruins not long after the Great Crisis. The information we have regarding this painting, which is depicting a city, is that a tempest boomed over the city, where a storm would break soon. Right below, on the banks of the river on the left side of the city, there was a young man and on the right, a young woman with her newborn. We are speculating the fact that these two were separated to symbolise the disruption characterising that era and, perhaps, foreshadowed the Great Crisis. Our Museum tends to believe that this artwork falls in line with the greco-roman remains of the epic poem, Ovid's, which described a world with ever growing population and an unknown deity who came to the city, caused division and reversed the famous saying, modifying it to: "and you became fewer and you dissipated and you emptied the earth out".

Oil on canvas

CS. 1.1.7 Sequestered by Marthos Vathes Museum

暴风雨

不完全的复制品

我估计此幅作品是在声势浩大的毁灭后废墟中被发现的。这幅作品描绘的是一场城市上方爆发的“暴风雨”。一个男人在画面下方城市左边的河岸上，而在右侧怀抱新生儿的是一位年轻女子与其婴儿。我们推测再世的分离象征着时间的中断——或许是在预示着末日来临的危机。博物馆倾向于相信这件作品与文字（Ovid's）有着异曲同工之妙。因为这首诗中描述的情景是“愈来愈多的城市被毁灭，一个人可以日益增长的世界将其分离。且随着你变得更少，那句著名的诗句使其成为了“你们逐渐减少，日渐消地清空了地球”。

布面油画

CS. 1.1.7 来自曼泰斯瓦希腊博物馆的馈赠

Η Θύελλα

Αντίγραφο Τζορτζόνε.

Βρέθηκε εν μέρει σε συντρίμμια υπολοίπων όχι και πολύ μετά τη Μεγάλη Κρίση. Οι πληροφορίες που έχουμε για το έργο που απεικονίζεται μια πόλη είναι ότι επήλθε από την πόλη επελαστικός ή βίολος που θα έπαιρνε οι καταστροφές. Ακριβώς κάτω από αυτήν, στις όχθες του ποταμού στα αριστερά της πόλης, βρίσκεται ένας νέος και στο δεξιό με ένα με το νεογέννητο. Εικάζουμε η διαίρεση των δύο συμβολίζει τη διαίρεση της εποχής, ως ένας προαναγγέλει τη Μεγάλη Κρίση. Το Μουσείο μας τείνει να πιστεύει ότι το έργο συμφορούσε με εκείνο το απόθεμα που απήχεται από τα κείμενα που μαρτυρούν για ένα ανεξάρτητο κείμενο από οφθαλμούς και για μια άγνωστη θεότητα που επέστρεψε στην πόλη και τα έκλεισε όλα και αντιστρέφει εκείνο το έλεος στο πρός και το έκανε να λέει: «και μειώθηκε και οργάνωσε και αδειάσανε τη γη».

Λάδι σε καμβά

KZ. 1.1.7 Κληροδότημα από το Μουσείο Μνήμιος Βελής

乔尔乔内的复制品

我馆估计此幅作品应是在声势浩大的衰落后的废墟中被发现的。这幅作品描绘的是将在城市上方爆发的一场暴风雨。一个年轻人在作品下方城市左侧的河岸上，而在右侧被描绘着的是一位年轻女子与其婴儿。我们推测两者的分离象征着时间的中断——或许是在预言着君士坦丁堡的危机。博物馆倾向于相信这件作品与史诗《Cypria》有着异曲同工之妙，因为这首诗中描述的场景是一位未知的神灵来到一个人口日益增长的世界并将其分割，且颠倒着实现了那句著名的诗句，使其成为了“你们逐渐减少，日渐消散地清空了地球”。

暴风雨

83cm x 73cm x 7,5cm

乔尔乔内的复制品

1800年，这幅作品被发现在衰落后的废墟中。正如日出与日落，画家使我们联想起了每个相对面。如果我们正在生活中享受着欢乐，那么等待着我们的将会是后悔，如果我们正处于人生的巅峰，那么等待着我们的就是死亡。我馆认为，这幅作品用连贯的绘画表达了种种世界现象的意义并具有划时代意义的辩证性。因为万物的深奥和其难以琢磨的特质，我们需要对每一件事情及其相反面、一切我们无法看到、想到和注意到的事情做好准备，就比如，我们当中的许多人没有注意到在作品右侧的、运用希罗尼穆斯的叙述技巧描绘出的小动物。

日落

90,5cm x 73,1cm x 7,5cm



The Gattamelata

Giorgione replica?

It was found approximately 400 years after the Great Fall. Here, a condottiero is depicted, normally present in Venetian-like era. Condottieri were contracted to command mercenary companies. To the specific one, they were bold enough to seize a brass equestrian statue of the honeyed cat and they made him look like the white steed, as if the eyes of condottieri are similar to the ones of the emperors.

Oil on canvas

CS. 1.1.12 Bequeathed by Matthias Vahnes Museum



The Gattamelata

乔尔乔内复制品

这幅作品被发现于乔尔乔内的最晚的400年。作品描绘的是一位威尼斯威尼斯时期的雇佣兵领袖。那时雇佣兵时代。他们大胆地为这只温顺的猫建立了一尊骑马的雕像，让他们看起来像个皇帝的御多者。

布面油画

CS. 1.1.12来自曼泰斯瓦希斯博物馆的捐赠

Gattamelata

Αντίγραφο Τζιορτζόνε;

Βρέθηκε περίπου 400 χρόνια μετά τη μεγάλη Πτώση. Εδώ αναπαριστάται ένας κωνδοτιέρος ο οποίος εφάρμοζε τα σπυρίδια ως μέθοδο των πολεμικών βλαπτικών. Οι κωνδοτιέροι λάμβαναν έργο επί μισθού και τα εκτελούσαν. Τοι σπυριεργατικού μεθόδους, αλλάζουν σφαιρών και σπυρίδιων έβγαζε σπυριεργατικού έργο και το κέρδιζε με ποσό με την του Στέφανου Σουκιάου. Άρα και οι στρατός των κωνδοτιέρων πολεμούν με κέρδιζε των αυτοκρατοριών.

Αόκτι κωπύδα

ΚΣ. 1.1.12 κληροδότημα από το Μουσείο Μπενάκι, Βελγί

乔尔乔内的复制品

这幅作品被发现于声势浩大的衰落后约 400 年。作品描绘的是一位看似威尼斯时期受命指挥雇佣兵的领袖。那时好似君主时代，他们大胆地为这只甜甜的猫竖立了一尊骑马的铜像，让它看起来像个聪明的斯多葛。

Gattamelata

91,2cm x 72,9cm x 7,5cm



David

Giorgione replica?

It was found in the ruins approximately 2400 seasons after the Crisis. The side which was kept intact depicts the mythical face of David. A face, the depiction of which, was very common during that era, because in this particular face, we can find the pillars that defined the world of human beings for quite some time. It was a different world and, thus, ethical phenomena were different as well. Ancient customs were repressed but, nevertheless, they lurked. As far as we know, according to the Museum's data, David was small and Goliath, his opponent, was big. After the confrontation between them, it appeared that David was the big one and Goliath the small one. However, opinions are divided.

Oil on canvas

CS. 1.1.2 Bequeathed by Manthos Vathes Museum

Δαυίδ

Αντίγραφο Τζορτζιόνε;

Βρέθηκε ανάμεσα στα συντρίμια περίπου 2400 εποχές μετά την Κρίση. Η όψη που απέμεινε εικονίζει το μυθικό πρόσωπο του Δαυίδ. Μια όψη όπου η αναπαράσταση της ήτανε συχνή στις τότε εποχές, διότι βρίσκουμε ακριβώς μέσα σε αυτήν εκείνα τα θεμέλια που όριζαν τον κόσμο των ανθρώπων για αρκετό καιρό. Ήτανε άλλος κόσμος, και αλλιώς τα ηθικά φαινόμενα. Τα παλαιά έθιμα ήταν απωθημένα, ωστόσο, καρδοκούσαν. Από όσο γνωρίζουμε, τα δεδομένα του Μουσείου μας λένε ότι ο Δαυίδ ήτανε μικρός και ο Γολιάθ, ο αντίπαλος του, μεγάλος. Μετά τη σύγκρουση των δύο, ο Δαυίδ φάνηκε να ήτανε ο μεγάλος και ο Γολιάθ ο μικρός. Οστόσο η άποψη αυτή διατάτα.

Λάδι σε καμβά

ΚΣ. 1.1.2 Κληροδότημα από το Μουσείο Μάνθος Βαθής



大卫

乔尔乔内的复制品

此幅作品被发现是在危机爆发后的大约2400年的废墟中。这幅作品中被保存完好的一面描绘着的是大卫神话题的面孔。我们在这副具有那个时代特性的面容上，可找到近两千年用来定义人类世界的梁柱。然而正是因为时代的不同，因此其伦理现象也与当代大不相同。虽说旧时代的风俗习惯已被击退，但其实依然潜伏在某处。虽然各持观点，但据博物馆的数据了解，大卫当时很渺小，而其对手戈利亚斯则很强大。而当双方发生冲突后，大卫似乎变成了大人物，而戈利亚斯则变得很渺小。

布面油画

CS. 1.1.2来自曼索斯瓦希斯博物馆的遗赠

乔尔乔内的复制品

此幅作品被发现在危机爆发后的大约 2400 年的废墟中。这幅作品中被保存完好的一面描绘着的是大卫神话般的面孔。我们在这副具有那个时代特性的面容上，可找到近两千年用来定义人类世界的梁柱。然而正是因为时代的不同，因此其伦理现象也与当代大不相同。虽说旧时代的风俗习惯虽已被击退，但其实依然潜伏在某处。虽然各持观点，但据博物馆的数据了解，大卫当时很渺小，而其对手戈利亚斯则很强大，而当双方发生冲突后，大卫似乎变成了大人物，而歌利亚则变得很渺小。

大卫

52cm x 43,2cm x 7,5cm



Laura

Αντίγραφο Τζιορτζίνης;

Βρέθηκε ανέμητος στα συντρίμια που προέκυψαν από τη Μεγάλη Πτώση. Το όνομα που έδωσε ο ζωγράφος έχει τη σημασία της Δάφνης. Καθόρισε ο ποιητής το φύλλο της δάφνης επίθετο στο κεφάλι του Μάντη από κλίση των Γεωμετρικών, εδωθή και να λησμονήσει: «σαν ναύτης θα έλασσε την άγκυρα κρύβοντας για τη νύκτα, και αδυνατώντας να την πιάσει την έβρασε κίτρου στο δρόμο και έτσι του επέμεινε το φύλλο της δάφνης στο μέλλον. Οι μνηστές όμως πόν έγραψε για ποίηση ως Μουσείο, είναι πολλές και ανεπαρκείς, δεν μπορούμε να εδωθούμε με ασφάλεια. Τέλειοι, εδω απεικονίζονται για πρώτη φορά, με δωδεκάφυλλα στο κεφάλι.

Αδω σε κωλύ

Κτ. 1.1.9 Κληροδότημα από το Μουσείο Μπενάκη Βαθής

Laura

Giorgione replica?

It was found in the ruins caused by the Great Fall. The name that the painter gave to the painter signifies a Laurin. Looking at the Laurin leaf on the Seer's head from the famous myth, the poet sat down and pondered: "he should have run miles for the woman's sake and, unable to catch her, he lost her on the way and the only thing left was Laurin's leaf in his hand". However, the memories we have on this subject, as a Museum, are old and forgotten, therefore we cannot see things clearly. In any case, in this painting, a beautiful lady is depicted, with laurel leaves on her head.

Oil on canvas

CS. 1.1.9 Bequeathed by Manthos Vathes Museum

劳拉像

乔治奥内的复制品

它是在声势浩大的地震后造成的碎片中被发现的。画家为其给予的名字有特殊的意义。他徜徉着著名神话中预言家头上的月桂叶时，他坐下来沉思：“他应该为女人跑上几里路，却抓不到她。在路上迷了路，所以只剩下手中的月桂叶。”但是我们无法精确看到真正的场景。因为作为博物馆，我们所珍藏的记忆是否老且已被遗忘的，但是这幅描绘头戴月桂枝叶的美丽女士的绘画却是真实的。

布面油画

CS. 1.1.9来自曼奈斯瓦希博物馆的遗赠

乔尔乔内的复制品

它是在声势浩大的衰落后造成的碎片中被发现的。画家为其给予的名字有桂冠的意思。他端详着著名神话中预言者头上的月桂叶时，他坐下来沉思：“他应该为女人跑上几里路，却抓不到她，在路上迷了路，所以只剩下手中的月桂叶。”但是无法精确看到真正的场景，因为作为博物馆，我们所珍藏的记忆是古老且已被遗忘的。但是这幅描绘头戴月桂树叶的美丽女士的绘画却是真实的。

劳拉像

41cm x 33cm x 7,5cm



The Sleeping Venus

Giorgione replica

It was found in the ruins, one millennium after the fall. Even when sleeping, in her dream, Cupid is dreaming of her lover. Who knew that the goddess provided a pretext for war and ownership battles. What if her precious pearls and her hair? What if her nose and her beautiful curves? What about her and her very special idea of her pain and the burning kiss of her body? According to the information acquired by the Museum, we can not know for the certain that it has been determined that the goddess was born in Cyprus because, neither the goddess, nor the island are used to have a quality and quantity, but rather they both are perceived with some really warm and heavy on the earth in beautiful and harmony. Such things are for politicians and nationalists. This divine island is considered based on well as certain to compare, as if the formula of 50/50 and Love is employed on it.

On 16/06/2016

CS 1.1.6 Digitized by Martin Vollen Museum

Κουμμένη Αφροδίτη

Αντιγραφή Τζορτζιόνε

Μαθητής του γιορτζιόνε που χιλιετίες μετά τον θάνατο Αφροδίτη να κοιμάται στον βράχο της, η Αφροδίτη να κοιμάται τον αγαπημένο της νεαρό άνδρα. Ποιος ήξερε ότι η θεοπούλη παρείχε ένα πρόσχημα για τον πόλεμο και τον αγώνα για την ιδιοκτησία. Τι να κάνει με τα μαργαρίτες και τα μαλλιά της; Τι να κάνει με το μύλο και το κορμί της; Τι να κάνει με την ιδέα της πόνου και της καύσης του σώματός της; Τι να κάνει με την ιδέα της Αφροδίτης που γεννήθηκε στην Κύπρο επειδή, ούτε η Αφροδίτη, ούτε η Κύπρος είναι γνωστές να έχουν μια ποιότητα και ποσότητα, αλλά μάλλον είναι οι δύο που έχουν μια πραγματική και ζωντανή σχέση με την γη. Τέτοιες вещи είναι για πολιτικούς και εθνικιστές. Αυτό το θείο νησί θεωρείται ως ένα σημείο σύγκρισης, όπως η φόρμουλα 50/50 και ο έρωτας.

Από το 2016

CS 1.1.6 Digitized by Martin Vollen Museum

沉睡的维纳斯

乔治·瓦西里耶夫

这幅作品是瓦西里耶夫在二十世纪初创作的。描绘的是正在沉睡的维纳斯女神。她正梦见着她的爱人。谁又能料到这位女神会成为战争的借口和所有权争夺的导火索。她的珍珠和秀发？她的鼻子和美丽的曲线？她的痛苦和身体的灼热之吻？根据博物馆获得的信息，我们无法确定女神是否出生在塞浦路斯，因为女神、塞浦路斯岛以及它们的质量和数量，但更多的是它们被感知为一种真正温暖和沉重的土地，在美丽与和谐中。这样的事情对于政客和民族主义者来说，这个神圣的岛屿被视为一个可以比较的公式，就像50/50和爱。

2016年

CS 1.1.6 Digitized by Martin Vollen Museum



乔尔乔内的复制品

此幅作品被发现在衰落后一千年的废墟中。维纳斯甚至在自己睡梦中依然梦着她的情人。我们都知道，女神是战争和争夺的借口。但那究竟是因为她贵重的金属和秀发，还是她的海洋以及美丽的曲线？是她的美酒和她炽热的血液，还是她的姿态及其迷人的体香？根据馆内获取的资料，我们可以认为女神出生于塞浦路斯。其原因是无论女神还是此岛屿，谁都没有获得过安定与平静，并都沉醉于拥有众多恋人，而她们恋人们却都没有对于纪律与和谐安定拥有着渴望。而这样的特点也被体现在几何学家与数学家身上——这个神圣的岛屿一直处于不断动荡和安宁的状态中，就好像遵循着冲突与爱的公式。

沉睡的维纳斯

153,8cm x 102cm x 7,5cm



The Three Philosophers

Giorgione replica?

We believe that the remains of this painting, found in the room of the Great Hall, were a replica of the fresco of the three philosophers, the youngest one, it seems that, in his hand, he was holding the book through which he studied the ideal republic, however, according to the data available in our Museum, we believe that next to the republic there was also a greek book case, we cannot say with precision what direction the young man is facing.

Oil on canvas

CS 1.1.3 Acquired by Marilisa Varlin Museum

三位哲学家

乔治奥的复制品

我们认为这幅作品是乔治奥的复制品，在博物馆中被发现的。这幅画是为了纪念三位哲学家——一位是苏格拉底，一位是柏拉图，一位是亚里士多德。据说，他手中拿着的书是他研究理想共和国的著作。然而，根据我们博物馆的数据，我们相信在共和国旁边还有一个希腊的书架，我们不能确定年轻人面向哪个方向。

布面油画

CS 1.1.3 由瓦里尼博物馆收购

Οι τρεις φιλόσοφοι

Αντιγραφή Πλατόνη

Ποιο είναι το αντίστοιχο έργο του Γεωργίου σχετικά με τους τρεις φιλόσοφους - τον νέο Αριότι, Φόνητι, στο γράμμα της κριτικής από το οποίο φέρθηκε με ιδιωτικό τρόπο, υποθέτουμε ότι το έργο του Γεωργίου στο Μουσείο μας, ότι άλλα από κάποια εφέδρα να, για αντιγραφή-πλάτη. Δεν αναζητούμε με τη φύση προς το κοινό ή το νέο.

Αίθρα-επίθετο

CS 1.1.3 Αποκτηθείσα από το Μουσείο Μπενάκη Βελγίου

乔尔乔内的复制品

我馆认为这幅作品是在声势浩大的衰落后的废墟中被发现的。此作品是为了纪念三位中最伟大的——也就是最年轻的那位哲学家。他似乎在利用手中握着的工具创造着一个幻想的国度。然而，据我馆对此幅作品的资料了解，我们相信在此国度边还存在着一个漆黑的未知领域。而我们也不完全知道这位年轻人在注视着的究竟是什么。

三位哲学家

134cm x 102cm x 7,5cm

乔尔乔内的复制品

此作品被发现在衰落后的约 2400 年的废墟中。它描绘了朱迪思的脚踩在霍洛芬亚述的将军，（即朱迪思及其人民的死敌）被斩首的头颅上。在精心的挖掘后，我馆志于后将两者之间的讨论清晰地呈现出来。朱迪思说：“我今晚只将真相告知于你……我将带领你穿越犹大到达耶路撒冷。在那儿，我将加冕你为城市中心的国王，让你带领你的人民像没有牧羊人的羊……而这一切都是上帝安排我来告知于你的。”

朱迪思和霍洛芬

144cm x 66,5cm x 7,5cm

Nicolas Poussin
(正在进行的过程)

...

Schemata

